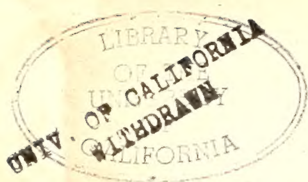
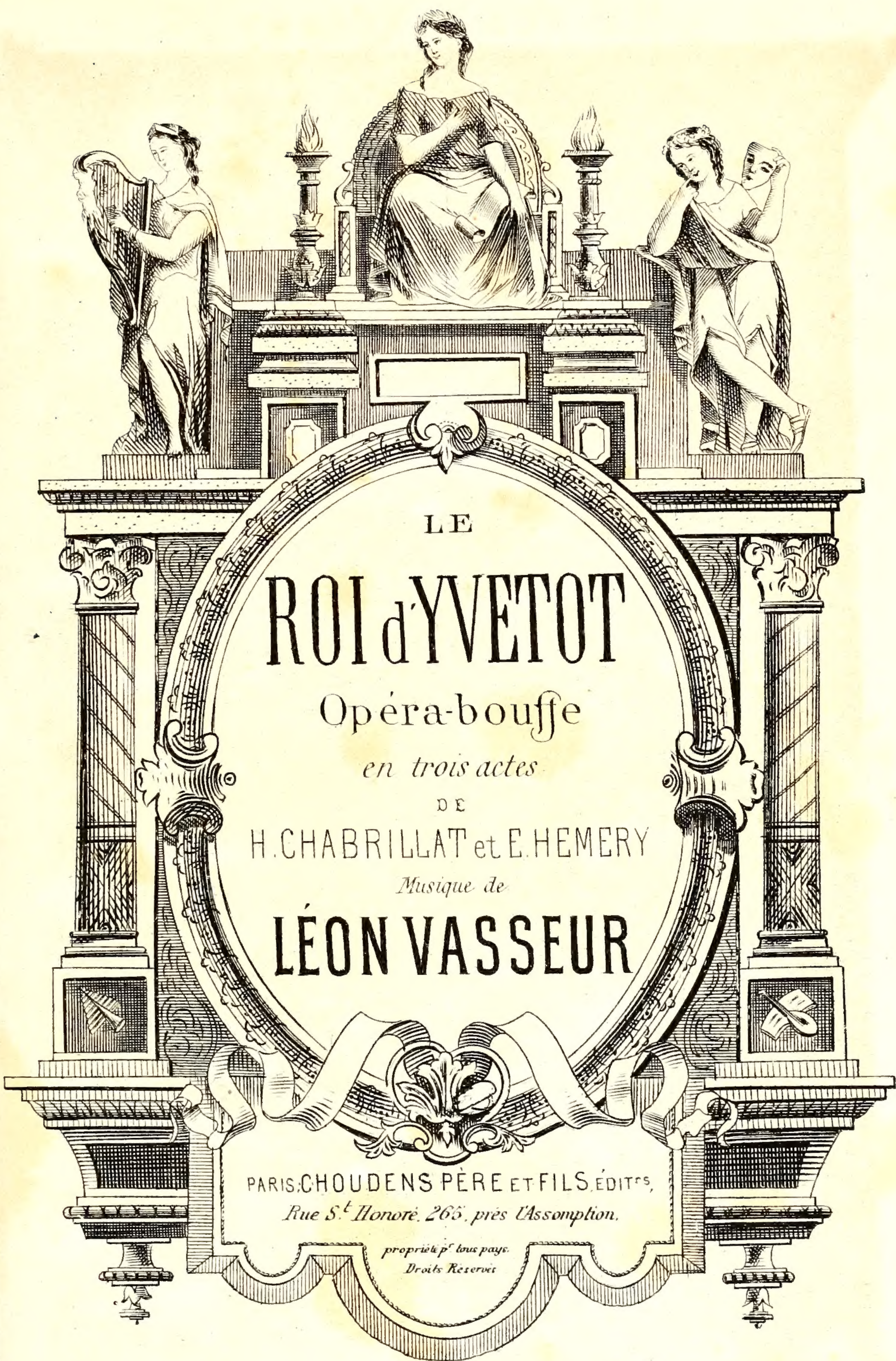

UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS





PARTITION Chant et Piano réduite par L'AUTEUR

LE ROI D'YVETOT

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes, de LÉON VASSEUR.

Distribution de Bruxelles.	PERSONNAGES.	Distribution de Paris.
Mmes LUIGINI.	**Jeanne**..............	Mmes PRELLY.
— DESCLOZAS.	**Jeannette**...........	— DESCLOZAS.
— DELORME.	**Jeanneton**...........	— TASSILLY.
— COLBRUN.	**Mme de la Bouille**..	— TOUDOUZE.
Mr AUDRAN.	**Fidèle**..............	— DEBREUX.
Mmes CASTELAIN.	**Thomassin**..........	— BLOT.
— ☆☆☆	**Pierre**...............	— GUY.
— COKLERS.	**Gertrude**............	— A. GIL.
— ☆☆☆	**Françoise**...........	— LEGAI.
— ☆☆☆	**Geneviève**..........	— BELLINGHAM.
MM. CHARLIER	**Le Roi Jean**.......	MM. LAURENT.
— MARIO WIDMER.	**Arthur de la Bouille.**	— GOBIN.
— JOLLY	**Simonin**............	— BONNET.
— ☆☆☆	**Lucas**...............	— MERCIER.
— LEROY.	**Hilaire de Bolbec.**	— GALABÉRT.
— ☆☆☆	**Barnabé.**	— SPECK.

Paysans, Paysannes, Pompiers, Tambours, Fifres.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

(Baudon, Grav.) Paris, Imp. Arouy. Fouquet Sr rue du Delta, 26.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO.

ff

Un peu plus lent.

pp

pp

sf

1º Tempo.

ff

Plus lent.

pp

a Tempo.

pp

mf

mf

sf

cresc.

sf

p

rall. a piacere e dim.

[redacted]

Andantino espressivo.

pp p pp

p p

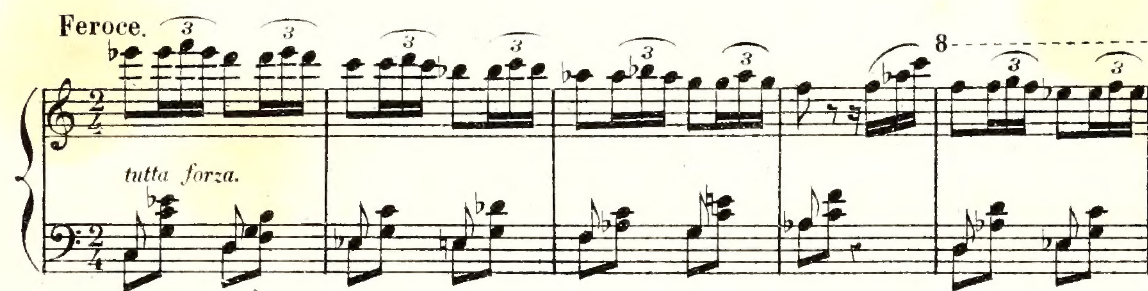
Allegro.

ff ff




en pressant.




Feroce.
3
8
tutta forza.


8
3
mf
p


lié.
p

mf
plié.
f
ff
diminuendo.
a Tempo.
pp legg.






sf
pp






8
Più mosso.
p




ff


tutta forza.


dim.


e rall.
p
p


Andantino
pp
pp






Allegro.
ff
ff




ff



Même mouvt

mf

dimin. e rall.

f

p

a Tempo.

p

pp


3
3


3


3
f
p
3
3


3
3
3
3


3
3
3




p
più mosso et cresc. jusqu'à la fin.




ff





COUPLETS.

Nº 1.

Moderato.

SIMONIN.

Moderato.

PIANO.

p

RIDEAU.

mf

SIMONIN.

A l'envers du roi d'Y_ve _

tr

f

p

S.

_ tot ______ Pour parcourir tout le roy_ au _ _ me

S.

Il faut que je me lè_ve tôt, ——— Que je quit - - te mon toit de

S.

chau - - - - me Sur les mœurs, la proprié -

p

S.

- té —— Agent mo_dè - le Seul je veil - le, et je le

S.

dis sans va_ni - té Dans cet em_ploi je fais merveil -

S
le Dès que je suis debout Je viens à bout de tout Car
mf dim

S
Je suis fin, Très ma_lin, J'mets sur
p p

S
maint li_bertin Le grap_pin. Je suis garde cham_pê_tre, Je suis garde cham_
mf sf sf

S
pêtre Sans avoir l'air de l'ê _ _tre!
FIN
SORTIE.
Je suis
tr
(On parle)
p

Après la CODA
enchaînez avec le N.º 4.

CHŒUR.

N° 2

Moderato.

JEANNE.
GERTRUDE.

FRANÇOISE.
GENEVIÈVE.

BARNABÉ.

SATURNIN.
THOMASSIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

p *très soutenu.*

p

pp

p 1rs Soprani. divisi.

Sa - lut! ô so - leil! Sa-lut! ô so - leil! Ton

2ds Soprani. mf Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! Ton

cresc un poco

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

mf

Ré - jou - issons - nous Ré - jou - issons - nous Et moquons

mf

Ré - jou - issons - nous Ré - jou - issons - nous Et moquons

mf

mf

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

p legg

JEANNE. (à part)

Je crois qu'ils ont rai_son, ___ C'est la bel _ le sai_son Et

mon parrain lui - même Dit: il faut qu'on ai _ _ _ me?

pp

FRANCOISE à Barnabé

Que dis-tu Barna _ bé, de cette mati _ né _ e?

BARNABÉ.

L'air qui vient de c'cô _ té in_vite à l'hymé _ né _ _ e!

GENEVIÈVE à Saturnin.

A _vec moi Sa _ tur _ nin Viens-tu dans la prai _

GERTRUDE à Thomassin.

Allons voir ce ma_tin si l'herbette est fleuri_ _ _ri_e?

FRANCOISE.

Al_lons dans la prai_ri_e!

G

Al_lons dans la prai_ri_e!

Gertrude avec les 1.rs Soprani.

Gde

La la

Francoise et Geneviève avec les 2.ds Soprani

F. G.

Sa_lut! ô so_leil!

BARNABÉ.

Viens voir dans la prai_ri_e Si l'herbette est fleu_

SATURNIN et THOMASSIN.

Viens voir dans la prai_ri_e Si l'herbette est fleu_

1.rs Soprani.

pp La la La la

2.ds Soprani.

Sa_lut! ô so_leil! Sa_lut ô so_

Ténors. (dans la coulisse)

pp La la La la

Basses. (dans la coulisse)

pp Sa_lut! ô so_leil! sa_lut ô so_leil!

pp

B
-ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her-

S T
-ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her-

La la La la

leil! Sa - lut! ô so - leil!

La la

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! ô so-

B
-bette est fleu - ri - e! Sa - lut ô so - leil!

S T
-bette est fleu - ri - e! Sa - lut!

mf Sa - lut! ô so - leil! *mf* Sa - lut ô so-

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut!

la la *mf* Sa - lut ô so - leil!

-leil! *mf* Sa - lut! *mf* Sa - lut!

f *crescendo.*

leil! Sa lut ô so leil! sa lut!

f

Sa lut. Sa lut! sa lut!

BARNABÉ avec les Ténors. *f*

Sa lut ô so leil! Sa lut! ô so leil!

f

SATURNIN, THOMASSIN avec les Basses.

Sa lut! sa lut!

crescendo.

f *ff* *tutta forza.*

Sa lut! sa lut! Ah! sa lut ô so leil!

f *ff*

Sa lut! sa lut! Ah! sa lut ô so leil!

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa lut! sa lut! Ah! Sa lut ô so

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa lut! sa lut! Ah! sa lut ô so leil!

ff

1ers et 2ds Soprani.

Salut! ô so - leil! Ton re - flet ver - meil Vient de

leil! ô so - leil! Ton re - flet ver - meil Vient de

Salut! ô so - leil! Ton re - flet ver - meil Vient de

re - paraî - tre. Ré - jou - issons - nous!

re - paraî - tre. Ré - jou - issons - nous!

repa - raî - tre. Ré - jou - issons - nous!

Et moquons-nous tous

Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -

Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -

Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -

sempre f

_pê_ _tre! Sa_lut! ô so_leil!

_pê_ _tre! Sa_lut! ô so_leil!

_pê_ _tre! Sa_lut! ô so_leil!

f

(ils sortent)

Sa_lut! sa _ lut!

Sa_lut! sa _ lut!

Sa_lut! sa _ lut!

f p p

pp

ROMANCE

Nº 3.

Moderato espressivo.

JEANNE.

Moderato espressivo.

PIANO.

p

Le doux parfum des fleurs nou_vel _ les Apporte le trouble en mon cœur. Les papillons montrent leurs ai _ les Et l'oiseau chante a_vec bonheur. La vio_lette Sous la mousse Apparait à nos yeux char_

pp

lié.

més De nos pom_miers Le bour_geon pousse, Les jeunes cœurs sont désar_

segue.

1º Tempo.

avec chaleur.

_més Je ne sais ce que ça veut di _ re, Je

mf

tremble et je suis au so _ leil! *mf* Non, jamais mon cœur qui sou_

_pi _ re, N'a ressen_ti, n'a ressenti rien de pa_reil!

segue

p

2e COUPLET.

J.

La nature a-vec gentil-

-les-se Cache sous un frais tapis vert, Comme une petite maî-

un peu plus vite.

-tres-se Les froides neiges de l'hi-ver On di-rait que tout se ré-

pp

lié.

-veille Après u-ne trop longue nuit Et que soudain à mon o-reille De gros bai-

1º Tempo. *avec chaleur.*

J. -sers par-vient le bruit. Je ne sais ce que ça veut

f

J. di - re, Je tremble et je suis au so

f

J. -leil. Non ja-mais, mon cœur qui sou-pi - re N'a ressen-

J. -ti, n'a ressenti rien de pa-reil!

segue

pp

STROPHES

Nº 4. Andantino.

FIDÈLE.

Lorsqu'à vingt ans l'on rê _ ve, Un a_

PIANO.

pp

F.

mour, un bai_ser,___ Sans pouvoir préci_ser Quelle est la fille_

F.

d'È_ve Que l'on voudrait ai _ mer!__

a Tempo.

Quand notre cœur mur_

F.

_mu _ re De ces mots in_con_nus,___

F.

Mys_té_ri_eux ré_bus. Posé par la na_tu_re, Même aux plus in_gé_

pp

F.

_nus! Quand notre â_me dé_si_ _ _re

pp

F.

Cet inconnu char_mant Encor dans le né_

slarg. a piacere.

F.

_ant Comme moi l'on sou_pi_re, On es_père, on at_tend!

pp

pp

DUO.

N° 3.

Allegro.

JEANNE.

FIDÈLE.

Vous vou_

Allegro.

PIANO.

mf

p

J. Oui, je veux sa_ _voir!

F. _lez sa_ _voir.... Parlez sans mys_

J. Non je dois me tai_ _ _re, Grand est mon é_moi.

F. _tè_ _ _re Vous taire et pourquoi? pourquoi? pourquoi? Je veux le

J.
J'n'ai pas l'honneur de vous con_naî_ _tre.

F.
fai_re dis_pa_raître, Je veux le fai_re dis_pa_raî_ _tre.

m.d.
p

FIDÈLE. rit un poco. a Tempo.
Ah! Cal_mez vo_tre fra_yeur!

a Tempo.
rit un poco.
pp

F.
Dé_ja vo_tre main trem_ _ble Vous au_ _rez bien

F.
moins peur Si nous cherchons en_sem_ _ _ble.
rit.
suivez.

a Tempo.

JEANNE.

Calmons no_tre frayeur! Car dé _ jà ma main trem _ ble Je

F. Calmez vo_tre frayeur! Dé _ jà vo _ tre main trem _ ble Vous

a Tempo.

p

J. crois a_voir moins peur Si nous cher_chons en_sem _ ble. Ah!

mf (effrayée)

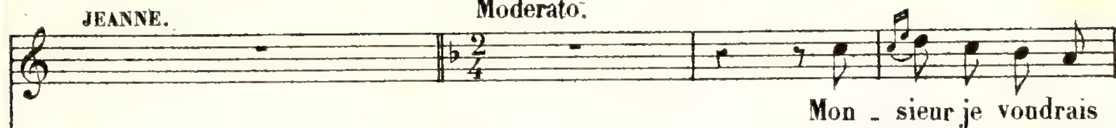
F. au _ rez bien moins peur Si nous cher_chons en_sem _ ble.

mf

J. ah! quelle fray_eur. Ah! ah! quelle fray _ eur!

F. Calmez votre fray _ eur Calmez votre fray _ eur!

f


JEANNE.
Moderato.
Mon - sieur je voudrais


Moderato
pp

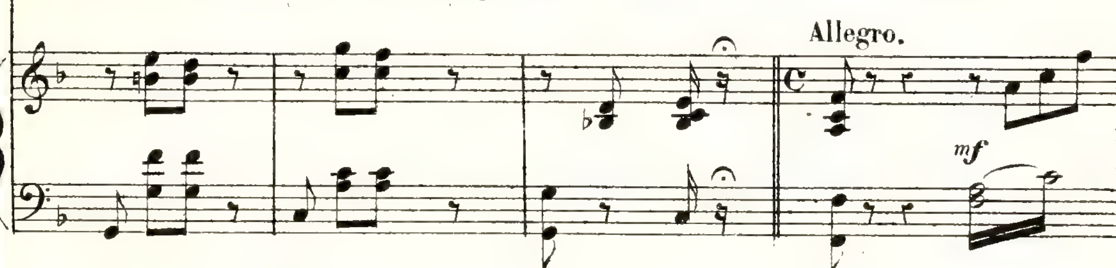

J.
bien sa - voir Pour - quoi les garçons et les fil - les De - puis le ma - tin




pp plus lent.
traîne.
J.
jusqu'au soir Vont se cacher sous les char - milles, Dans le bois que peuvent ils voir? C'est


sf
seque.
pp


a Tempo.
Allegro.
J.
ça, c'est ça c'est ça que je vou - drais sa - voir. Parlez!


Allegro.
mf

J. Ce ré-cit m'inté-res-se, Parlez vi-te, car le temps

pres-se.

FIDÈLE. Vous le voulez?

JEANNE. Vi-te, par-

Moderato.

J. -lez!

FIDÈLE. Ce que vous dé-si-rez savoir O ma charmante demoi-

Moderato.

p

F. -sel-le Vous le sau-rez a-vant ce soir, si vous vous fi-ez à mon

sf

segue.

Plus lent. *traîné.* a Tempo.

F. zè-le. Ce que dans le bois ils vont voir Bien-tôt, bien-tot, bientôt vous

pp

Plus lent.

JEANNE.

Allegro agitato.

FIDÈLE.

al _ lez _ le sa _ voir.. Eh! bien!. ils s'en vont tour à

Allegro agitato.

mf

JEANNE.

tour _____ Echan _ ger _____ des serments d'a _ mour. Quoi?

p

FIDÈLE.

Sur des lèvres de_mi _ clo _ _ ses Les gar _ çons vont cueillir des -

JEANNE.

Un bai _ ser! je suis per _ du _ e!.

(il l'embrasse)

ro _ ses Non!

FIDÈLE.

non, ô ma belle in_con_nu _ e C'est un ga _ ge de mon a_

JEANNE. *f*

Ah! pour moi quel beau jour. Ah! pour nous quel beau

F. _mour. Ah! pour nous quel beau

sf

J. *a piacere.* jour! Ah!

pp 1º Tempo.

Enfin je n'ai plus peur! Monsieur je vous rends

F. *a piacere.* jour! Ah!

pp Enfin plus de frayeur! Car el_le me rend

segue.

pp

J. grâ _ ce! Dans ce bois en _ chanteur Je sais ce qui se

F. grâ _ ce! Dans ce bois en _ chanteur Voi _ là ce qui se

rit.

J. pas - - - se En_fin je n'ai plus peur! Mon_sieur je vous rends

F. pas - - - se En_fin plus de frayeur! Car el - le me rend

p

J. grâ - ce! Dans ce bois en_chan_teur Je sais ce qui se pas -

F. grâ - ce! Dans ce bois en_chan_teur Voi_là ce qui se pas -

J. - se Ah! ah! Je n'ai plus peur! Ah! ah! Je n'ai plus

F. - se N'ayez plus de fray - eur! Non, non plus de fray-

J. peur!

F. - eur!

tr

f

p

COUPLETS.

Nº 6.

Allegro.

JEANNETTE.

Allegro.

PIANO.

f *ff* *p*

Je

La fleur c't'an_née est a_bon_dan_ _ te

Nous aurons des pomm's à foi_son

Rien qu'd'y pen_ser j'suis si con_ten_ _ te

Qu'j'en tomb'rais presqu'en pamoi_

Je.

_son ___ Car lorsqu'on va gau _ ler les pom _ mes ___

___ Plus d'un'branch' cas _ se et pata _ tras! Les femmes dans les bras des

hommes Dégringo _ lent du haut en bas! Ah! ___

f *m.g.*

sans ralentir.

___ Pour nous nor_mandes que nous som _ _ mes Je l'dis sans rou-

p

_gir ___ C'est un vrai plai _ sir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah! ___

sf

à volonté.

Je.

— gauler les pom - - mes!

f

ff

p

2e COUPLET.

Lés gas d'i - ci sont pleins d'ma_li - - ces — Des gros ma_lins quoi d's'in_dis_crets —

Mais j'suis ben sûr' que plus d'un glis - - - se — Son œil plus haut sans l'faire ex_près — Un' fill' pour ça ja - mais n'se r'bu - te —

Tant pis pour el - le, tant mieux pour l'gas! Par les ha-sards de la cul-

sf

-bute C'est pile ou fac', qu'on tombe en bas! Ah!

f m.g. *sans ralentir.*

Pour nous normandes que nous som - - mes Je l'dis sans rougir

p

C'est un vrai plaisir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah! gauler les pom - -

sf

à volonté.

- - - mes!

f *f*

CHŒUR.

Nº 7.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

f *p* *f* *p* tr *f* tr tr *f* *f* *f*

Soprani.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - - que!

Ténors.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Basses.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

f

Puis - se de ses coups la Par - que Ne — pas — le — frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne — pas — le — frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne pas le frap -

- per bien - tôt. Le roi d'Y - ve - tot!

f

- per bien - tôt. Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

f

- per bien - tôt. Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

f

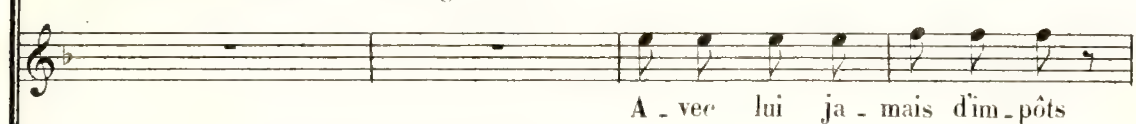
fp
Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - ve - tot!
fp
Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - ve - tot!
fp
Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - ve - tot!
pp
Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi
Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi
Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi
d'Y - ve - tot.
d'Y - ve - tot.
p
d'Y - ve - tot. A - vec les hommes à table
mf
p léger.


A - vec les fem - mes sou - vent


Il est tou - jours très af - fa - ble




Il sait se mon - trer ga - lant.


A - vec lui ja - mais d'im - pôts




Plus d'un en - fant sans mys - tè - re


Et ja - mais de vils sup - pôts.


p légato.

Pourrait l'appe _ ler son pè _ _ _ re.
Vi _ ve le roi
Vi _ ve le roi
Vi _ ve le roi
f
d'Y_ve _ tot Notre bon mo _ nar _ que!
Cris. Vive le roi d'Yvetot.
d'Y_ve _ tot Notre bon mo _ nar _ que!
Cris. Vive le roi d'Yvetot.
d'Y_ve _ tot Notre bon mo _ nar _ que!
Vive le roi d'Yvetot.
Andantino.
f

Soprani et Ténors.

pp Il é_tait un roi d'Y_vetot Peu connu dans l'histoi _ re, Se levant tard se

Basses, LE ROI.

pp Il é_tait un roi d'Y_vetot Peu connu dans l'histoi _ re, Se levant tard se

p

couchant tôt, Dormant fort bien sans gloire, Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

couchant tôt, Dormant fort bien sans gloire, Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

bonnet de co_ton, Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La! la!

bonnet de co_ton, Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La! la!

ff

mf

(On parle)

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

f *sf*

✲

Soprani.

Vi_ve le roi d'Y_ve_tot No_tre bon mo_

Ténors.

Vi_ve le roi d'Y_ve_tot No_tre bon mo_

Basses.

Vi_ve le roi d'Y_ve_tot No_tre bon mo_

1.º Tempo.

f

_nar_que! Puis_se de ses coups la Par_que

_nar_que! Puis_se de ses coups la Par_que

_nar_que! Puis_se de ses coups la Par_que

Ne_ pas_ le_ frap - per bien - tôt. Le

Ne_ pas_ le_ frap - per bien - tôt. Vi - ve le roi, le

Ne_ pas_ le_ frap - per bien - tôt. Vi - ve le roi, le

f

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - - ve - tot!

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - - ve - tot!

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi d'Y - tot!

mf

TRIO.

N° 8.

Allegro.

JEANNETON.

SIMONIN.

LE ROI.

Allegro.

PIANO.

mf *p* tr *sf*

LE ROI.

J'a_vais ma ma _ niè _ re De tout arran _

pp legg.

le R.

_ ger. Chose singu _ liè _ re Il faut tout chan_ger. ___ J'avais ma ma_

le R.

_ niè _ re De tout arran _ ger, Chose singu _ liè_re, Il faut tout chan _

JEANNETON.

- ger Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -

- gen - te Il faut la vi - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

SIMONIN.

Il est é-qui - ta - ble Qu'on me laisse a -

mf *pp*

- ner L'af faire est ur - gente Il faut la vi - der. Je suis gouver-

mf *pp*

- gir E-tant respon - sable On peut me pu - nir Il est é-qui -

LE ROI. *mf* *pp*

Cho-se sin-gu - liè - - re, Oui, J'a-vais ma ma -

mf *pp*

Jn. -nan - te, Je dois gouver - ner, L'af-faire est ur - gen - te, Il faut la vi -

S. -ta - ble, Qu'on me laisse a - gir, E-tant respon - sa - ble On peut me pu -

le C. -niè - re, De tout ar-ran - ger Cho-se sin-gu - liè - re Il faut la chan-

Jn. - der. Je suis gouver-nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur-

S. -nir. Il est é-qui - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, E-tant respon-

le R. -ger. J'avais ma ma - niè - re, De tout arran - ger, Cho-se sin-gu -

Jn. -gente, Il faut la vi - der.

S. -sa-ble On peut me pu - nir.

le R. liè-re, Il faut la chan - ger. Mais que voulez-vous

mf *p*

fai - re? Par - lez, par - lez! si toute - fois, si toute -

- fois, ce n'est pas un mys - tè - - - re!

SIMONIN. Par - lez!

LE ROI. Par - - lez!

mf

JEANNETON. Moi, je pré - tends que dans ce bois On fasse ac - ti - ve surveil -

p

- lan - ce Et même qu'on fas - se des lois Pour sau - ve - garder l'innocen - -

- ce Pour sauve - garder l'inno - cence, Je veux qu'on fasse des lois!

LE ROI. Le

le R.
dia _ _ ble, le dia _ ble se fait donc er_mi _ _ _
le R.
_ te, Et toi que veux-tu?. dis-le vi_te,dis-le vi _ _
SIMONIN.
le R.
_ te, Je veux que mon au_to_ri _ té A l'a_ve _ nir ait du pres_
S.
_ ti _ ge Je veux n'ê _ tre plus maltrai _ té. Par tous les gas que je di_ri _ _ _

LE ROI.

S. _ge, Par tous les gas que je di _ rig' Je veux n'ê_tre plus mal_trai _ té

le R. L'inno _ _cen _ ce par Jeanne _ ton Se_ra dé _ sor_mais dé _ fen _ _du _ e Par Simo _ nin ___ le croira - t'on La jus_ti _ ce se_ra ren _ _du _ - - - _ e.

p

f

JEANNETON.

mf Com _ me Si_mo _ nin Je veux du pres_

SIMONIN.

mf En _ fin dès de _ main J'au _ rai du pres_

le R. *mf* Vrai _ ment Si_mo _ nin Tu veux du pres_

mf

Jn. _ti_ge Il faut que sou_dain L'a_mour se cor_ri_ge Dès de_

S. _ti_ge Pre_nons l'air hau_tain Por_te_feuille o_bli_ge, Dès demain.

le R. _ti_ge Jean_ne_ton sou_dain Veut qu'on se cor_ri_ge.

mf

Jn. main, Dès de_main.

S. Dès demain.

le R. (presque parlé) Jeanne_ton! Si_mo_nin! *f* (presque parlé) Jeanne_ton! Si_mo_

Jn. *f* Ah! *pp* Je suis gouver_nan_te, Je dois gouver_ner, L'affaire est ur_

S. *f* Ah! *pp* Il est é_qui_ta_ble, Qu'on me laisse a_gir, E_tant respon_

le R. _nin! *pp* J'avais ma ma_niè_re, De tout ar_ran_ger, Cho_se sin_gu_

sf *pp*

Jn.
_gen _ te Il faut la vi _ der. Je suis gouver _ nan _ te, Je dois gouver_

S.
_sa _ ble, On peut me pu _ nir. Il est é_qui _ ta _ ble Qu'on me laisse a_

le R.
_liè _ re, Il faut tout changer. J'avais ma ma _ niè _ re De tout arran_

Jn.
_ner, L'affaire est ur _ gente, Il faut la vi _ der. Je suis gouver_

S.
_gir, Etant respon _ sable On peut me pu _ nir.

le R.
_ger, Chose sin_gu _ lière Il faut tout chan _ ger.

Jn.
_nan _ te, Je dois gouver _ ner, L'affaire est ur _ gen _ te Il faut la vi _

mf

Jn. _der Je suis gouver_nan_te, Je dois gouver_ner, L'affaire est ur_

SIMONIN. mf

Il est é_qui_ta_ble Qu'on me laisse a_gir, E_tant res_pon_

LE ROI. mf

Chose sin_gu_

mf

pp

Jn. _gente, Il faut la vi_der, Je suis gouver_nan_te, Je dois gouver_

S. _sa_ble On peut me pu_nir, Il est é_qui_ta_ble Qu'on me laisse a_

le R. _liè_re, Oui, J'a_vais ma ma_niè_re De tout ar_ran_

pp

J. _ner, L'affaire est ur_gen_te, Il faut la vi_der. Je suis gouver_

S. _gir, E_tant respon_sa_ble On peut me pu_nir Il est é_qui_

le R. _ger, Cho_se singu_liè_re Il faut tout chan_ger J'a_vais ma ma_

-nan - te Je dois gouver - ner, L'affaireest ur-gen-te Il faut la vi-

-ta - ble Qu'on me laisse a - gir, E-tant respon - sable On peut me pu-

-niè - re De tout arran - ger, Chose singu - liè-re Il faut tout chan-

accel.

-der, la vi-der Il faut la vi - der Il faut la vi - der, la vi-

-nir On peut me pu - nir, Me pu - nir, On peut me pu - nir, me pu-

-ger Il faut tout changer, tout changer, Il faut tout changer, tout chan-

f

-der.

-nir.

-ger.

Vivace.

ff *ff* *sec.*

CHŒUR.

Nº 8bis

Allegro moderato.

SOPRANI. TÉNORS. BASSES.

PIANO.

f Au-près du roi d'Y-ve-tot Ac-cou-rons tous aus-si-tôt,

p Il va ren-dre la jus-ti-ce, Sa vo-lon-té

f

s'ac_com_plis_se! le roi d'Y_ve_

f

s'ac_com_plis_se! Vi_ve le roi! le roi d'Y_ve_

f

s'ac_com_plis_se! Vi_ve le_roi! le roi d'Y_ve_

f

_tot! Vi_ve le roi d'Y_ve_tot!

_tot! Vi_ve le roi d'Y_ve_tot!

_tot! Vi_ve le roi d'Y_ve_tot!

mf

p

FINAL.

N° 9.

Allegro.

JEANNETTE.

JEANNETON.

SIMONIN.

LE ROI.

SOPRANI.

f

C'est é_pouvan_

Allegro.

PIANO.

f

f

_ta _ ble! C'est a_bo_mi _ na _ ble! Oui! ce Si_mo_nin

N'est qu'un vil coquin S'il est respon _ sa _ ble Qu'il s'en aille au

sf

dia - ble! A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin!

JEANNETTE.

A bas Simo - nin!

A bas Simo - nin! A bas Simo - nin! A bas Simo -

mf *ff*

A bas Simo - nin!

SIMONIN. Plus lent.

Toi Jean -

- nin! A bas Simo - nin!

Plus lent.

sec. *p*

- net - te, faut pas tant cri - er Ou nous allons te fai - re tai - -

Moderato.

JEANNETTE.

Mon par_rain!__ Faut pas l'écou_ter!

S. _re. Faut pas tant cri_er!

LE ROI.

Elle est

Moderato.

le R. vi _ ve! c'est tout' sa mè _ _ re!

SIMONIN. (lisant)

A sept

S. heu _ res nous avons trou_vé___ Pierr' le fau_cheux et la Jean_

_net _ _ te Causant viv'ment, causant viv'ment sous la cou_dret _ _

tr

JEANNETTE.

S. _ te. C'est pas prou_vé, C'est pas prou_vé!

Soprani et Ténors.

C'est pas prouvé!

Basses.

C'est pas prouvé!

cresc. sf ff p

SIMONIN. (lisant)

A huit heu _ res nous a_vons trou _ vé ___

S. L'gros Bar_na _ bé, mam'sell' Jean _ net _ _ te, Cueillant en_

S. sembl', cueillant en_sembl' la vi _ o _ let _ _ te. C'est pas prou_

JEANNETTE.

tr cresc.

Jte.

-vé, C'est pas prou-vé!

Soprani et Ténors.

ff

C'est pas prou-vé!

Basses.

ff

C'est pas prou-vé!

8

ff

p

SIMONIN. (lisant)

2 2 2

A neuf heu - res nous a-vons trou - vé

2 2 2 2 2

S. L'chapeau la veste et la cor - net - - te, De Ma-thu-

JEANNETTE.

f

S. rin, De Tho-mas-sin, Et de Jean-net - - te. C'est pas prou-

tr

cresc.

Jne

vé, c'est pas prou_vé!

Soprani et Ténors.

ff

C'est pas prou_vé!

Basses.

ff

C'est pas prou_vé!

8

ff

LE ROI.

a piacere.

Quand bien même tu pourrais prou_ver,

fp *suivez.*

3

le R.

Comment f'rait-ell' pour é_pou_ser Ses trois amou_reux? La pau_

mf

le R.

_vret_te Devrait choi_sir à l'aveu_glet_te!

JEANNETTE.

p

N'croyez pas

p

Andantino.

c'que dit Si-mo-nin, Si vous é-cou-tez ce co-quin Il n'yaurait bien-tôt plus moy-en D'causer d'u-ne fa-çon hon-nê-te Entre gar-çon, entre fil-let-te!

p

rit. - - a - piacere.

seque.

a Tempo. JEANNETTE avec les 1rs Soprani.

Soprani. p N'croyez pas c'que dit Si-mo-

Ténors. p Non, non, non, non! N'le croyez

Basses. p Non, non, non, non! N'le croyez

a Tempo.

p

Più mosso.

-nin Ah! n'é-cou-tez pas ce co-quin!

pas! Non, non, non, non, n'l'é-cou-tez pas! N'croyez pas c'que dit Simo-

pas! Non, non, non, non, n'l'é-cou-tez pas!

Più mosso.

N'croyez pas c'que dit Simo-nin. N'é-cou-

nin. N'é-cou-

N'croyez pas c'que dit Si-mo-nin. N'é-cou-

cresc.

f

-tez pas ce co-quin, N'é-cou-tez pas ce co-

-tez pas ce co-quin, N'é-cou-tez pas ce co-

-tez pas ce co-quin, N'é-cou-tez pas ce co-

LE ROI.

C'est bon! c'est bon! ne vous emportez pas. C'est bon, c'est

-quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons

-quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-

quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-

f

le R.

bon Pas tant d'em-bar-ras! Si

plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

-nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

-nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

ff

le R.
SIMONIN.
-len - ce! si - len - ce!
Tai-sez-vous!
plus! Nous n'en voulons plus Nous n'en voulons plus!
plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons
plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons
ff
S.
Tai-sez-vous! Taisez-vous! (On parle)
Nous n'en voulons plus!
plus! Nous n'en voulons plus!
plus! Nous n'en voulons plus!

Andantino.

JEANNETTE.

Il n'y à rien la ——— rien qui vous tra_cas_se ———

Andantino.

pp

Je Peuple d'Yve_tot ni qui l'embar_ras - - se ———

Je Il é_tait mi_nis_tre ——— il n'l'est plus voi_là ———

Je Comment ça se passe, comment ça se pas - - se Comment ça se passe en ce pa_ys

col canto.

Allegretto. JEANNETTE et JEANNETON. (à part)

là! Par cet_te demis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on, Son heureuse inven_ti _

Allegretto.

_ on Mé_rite u_ne menti _ on! Sans la moindre émo _ ti _ on, Sans plus de confu _ si _

_ on De la si_tu_a_ti _ on Voi_là la so_lu_ti _ on!

SIMONIN.

Ô fa_tale ambi_ti _

LE ROI.

_ Par cet_te démis_si _

_ on Voy_ez ma po_si _ ti _ on Cet_te conspi _ ra_ti _ on Est bien ma pu_ni_ti _

_ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on Supprimant l'élec_ti _ on Je n'ai de so_lu_ti _

S. _on Par une ac_cu_sa_ti _ on De la po_pu_la_ti _

le R. _on De la si_tu_a_ti _ on Que la subs_ti_tu_ti _

S. _on Je perds sans ré_mis_si _ on Honneur et dis_tinc_ti _

le R. _on De ma douce af_fec_ti _ on A toute autre am_bi_ti _

JEANNETTE, JEANNETON.

Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on Son heureuse inven_ti _

S. _on! Ô fa_tale ambi_ti _ on Voyez ma po_si_ti _ on Cet_te conspi_ra_ti _

le R. _on! Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on Supprimant l'é_lec_ti _

(Tout le monde agace Simonin)

pp

Kiss! kiss! kiss! kiss!

mf


on, Mé_rite u_ne menti - on Sans la moindre émo_ti - on Sans plus de confu_si -

- on, Est bien ma pu_ni - ti - on Par une ac-cusa_ti - on De la po_pu_la_ti -

- on, Je n'ai de so_lu_ti - on De la si - tu_a_ti - on Que la subs_ti_tu_ti -

kiss! kiss! kiss! kiss! kiss! kiss!


- on, - De la si - tu - a - ti - on Voi - là la - so - lu - ti -

- on, Je perds sans ré - mis - si - on Honneur et dis - tinc - ti -

- on, De ma douce af_fec - ti - on A toute autre am_bi - ti -

kiss! kiss! kiss! kiss!


avec les 1ers Soprani.

Je
Jn
on!

S.
on! Ô fa_tale ambi_ti _ on Vo_yez ma po_si_ti _ on! Cet_te conspi_ra_ti _

le R:
on! Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on! Supprimant l'é_lec_ti _

Soprani.
Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on! Son heureuse inven_ti _

Ténors.
Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on! Son heureuse inven_ti _

Basses.
Par cet_te démis_si _ on Pas de ré_vo_lu_ti _ on! Son heureuse inven_ti _

f

S.
_ on Est bien ma pu_ni_ti _ on, Par une ac _ cusa_ti _ on De la po_pu_la_ti _

le R.
_ on Je n'ai de so_lu_ti _ on, De la si _ tu_a_ti _ on Que la substi_tu_ti _

_ on Mé_rite u_ne menti _ on, Sans la moindre émoti _ on Sans plus de confu_si _

_ on Mé_rite u_ne menti _ on, Sans la moindre émoti _ on Sans plus de confu_si _

_ on Mé_rite u_ne menti _ on, Sans la moindre émoti _ on Sans plus de confu_si _

_on Je pers sans rémis_si _ on, Honneur et dis_tinc_ti _ on!

_on De ma douce affec_ti _ on, A toute autre ambi_ti _ on!

_on De la si_tu_a_ti _ on, Voi_là la so_lu_ti _ on!

ff (cris)

_on De la si_tu_a_ti _ on, Voi_là la so_lu_ti _ on! A bas Simo_

ff

_on De la si_tu_a_ti _ on, Voi_là la so_lu_ti _ on! A bas Simo_

f

ff

Même mouvt

A bas Simo _ nin! A bas Simo nin!

_nin! A bas Simo _ nin! A bas Simo _ nin!

_nin! A bas Simo _ nin! A bas Simo _ nin!

Même mouvt

f

LES HOMMES.

A bas Simonin!

LES FEMMES.

A bas Simonin!

PIERRE (accourant) (Parlé). Not' roi!

LE ROI. (Parlé) Qu'est-ce donc sur ma foi?

(On parle)

pp *p* *cresc.* *crescendo.*

Soprani. JEANNETTE.

f Vive le roi!

Ténors.

f Vive le roi!

Basses.

f Vive le roi!

fff

Vi _ ve le roi, le roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve le roi, le

fff

Vi _ ve le roi, le roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve le roi, le

fff

Vi _ ve le roi, le roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve le roi, le

ff

roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _

roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _

roi d'Y _ ve _ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _

_ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _ tot!

_ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _ tot!

_ tot! Vi _ ve, vi _ ve le roi d'Y _ ve _ tot!

en pressant.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

d'Y - - ve - tot! ___

d'Y - - ve - tot! ___

d'Y - - ve - tot! ___

8

(RIDEAU)

ff

8

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

tr

diminuendo.

Même mouvt.

pp *staccato.*

lié.

pp

mf *ff*

ff

8

Enchaînez.

ENSEMBLE.

Nº 10.

Allegro moderato.

GERTRUDE. GENEVIÈVE.
JEANNETTE. FRANÇOISE.
PIERRE. LUCAS. BARNABÉ.
SIMONIN. THOMASSIN.

Allegro moderato.

PIANO.

f

mf

Gde. G. — Pour cet_te céré_mo_ni_e Pour cet_te céré_mo_nie Il faut que

Je. F. — Pour cet_te céré_mo_ni_e Pour cet_te céré_mo_nie Il faut que

P. L. B. — Pour cet_te céré_mo_nie Il faut que

S. T. — Pour cet_te céré_mo_nie Il faut que

sf sf

Gde G.
tout i_ci soit prêt.
Je F.
tout i_ci soit prêt.
P L B
mf
tout i_ci soit prêt. Non ja_mais dans no_tre
S. T.
tout i_ci soit prêt.
Gde G.
Non, ja_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.
Je F.
Non, ja_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.
P. L. B.
vi_e, Non, ja_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, non ja_
S. T.
Non, ja_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, non ja_
sf sf mf

Gde G.
Non, ja_mais Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, ja_

Jc F.
Non, ja_mais Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, ja_

P. L. B.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, ja_

S. T.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt. Non, ja_

Gde G.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.

Jc F.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.

P. L. B.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.

S. T.
_mais dans no_tre vi_e Nous ne vi_mes si bel ap_prêt.

pp

Gde G. *p* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e Il

Je F. *p* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e Il

P. L. B. *p* Pour cet - te cé ré - mo - ni - e Il

S. T. *p* Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e Il

Gde G. faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé-

Je F. faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé-

P. L. B. faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé-

S. T. faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé-

Gde G.
-ré - mo - ni - e Il faut que tout soit prêt, Il

Je F.
-ré - mo - ni - e Il faut que tout soit prêt, Il

P. L. B.
-ré - mo - ni - e Il faut que tout soit prêt, Il

S. T.
-ré - mo - ni - e Il faut que tout soit prêt, Il

ppp

Gde G.
faut que tout soit prêt.

Je F.
faut que tout soit prêt.

P. L. B.
faut que tout soit prêt.

S. T.
faut que tout soit prêt.

RÉCIT ET NONETTO.

N° 11.

Allegro feroce.

FIDÈLE.

JEANNETTE.
JEANNETON.

Mme. de la BOUILLE.

ARTHUR.
LUCAS.
SIMONIN.

BOLBEC.
LE ROI.

Allegro feroce.

PIANO.

ff

ARTHUR.

a piacere.

Vous

sec.

A.

ne voyez donc pas à mon air é_lé_gant Que je suis un sei_

p

a Tempo.

-gneur très haut ___ et très puis-sant, Que j'ai plus d'un ma-noir à

a Tempo.

col canto. *legg.* **p**

quaran-te fe-nê-tres Et qu'au grand Chilpé-ric Re montent mes an-

-cê-tres Que toujours près de moi j'ai va-lets et hé-rauts ___

f

en retenant un peu. Même mouv.t

Et que par plusieurs cents se comp-tent mes vas-saux ___ En-

Même mouv.t

f **p**

A.
_fin je suis Ar_thur ______ le seigneur de la

A.
Bouille Je suis Ar_thur le seigneur de la Bouille Qui ne rentre ja_

p

a piacere. a Tempo. LE ROI.

A.
_mais d'ex_cur_si_on bredouil - - _le Que me bre_

a Tempo.

legg.

ARTHUR.

le R.
_douil_le cet étran_ger? Cet étran_ger vient de la Bouil - -

FIDÈLE. *mf*
Cet étranger vient de la bouil -

JEANNETTE. *pp*
Que lui bredouille cet étran - ger?

JEANNETON. *pp*
Que lui bredouille cet étran - ger?

Mme. de la BOUILLE. *mf*
Cet étranger vient de la bouil -

A. *mf*
- le. Cet étranger vient de la bouil -

LUCAS. *pp*
Que lui bredouille cet étran - ger?

SIMONIN. *pp*
Que lui bredouille cet étran - ger?

BOLBEC. *mf*
Cet étranger vient de la bouil -

LE ROI. *p*
Que me bredouille cet étran - ger?

p

F. _le. Cet étranger vient de la Bouil_ _

Jc. Que lui bredouil_le cet étran_ger?

Jn. Que lui bredouil_le cet étran_ger?

Mc. I B. _le. Cet étranger vient de la Bouil_ _

A. _le. Cet étranger vient de la Bouil_ _

L. Que lui bredouil_le cet étran_ger?

S. Que lui bredouil_le cet étran_ger?

B. _le. Cet étranger vient de la Bouil_ _

le R. Que me bre_douil_le cet é_tran_ger?

F. mf
-le Cet étran-

p
Que lui bre-douil-le cet étran-ger?

p
Que lui bre-douil-le cet étran-ger?

B. mf
-le Cet étran-

A. mf
-le Cet étran-

p
Que lui bre-douil-le cet étran-ger?

p
Que lui bre-douil-le cet étran-ger?

B. mf
-le Cet étran-

p
Que me bre-douil-le cet étran-ger?

p

F.
-ger vient de la Bouille, Il vient de la
Je.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le
Jn.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le
Me. I B.
-ger vient de la Bouille, Il vient de la
A.
-ger cet étranger vient de la Bouille, Je viens de la
L.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le
S.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le
B.
-ger vient de la Bouille, Il vient de la
le R.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le
mf

F. Bouille, Il vient de la Bouil_le.

Je. Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

Jn. Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

Me. I B. Bouille, Il vient de la Bouil_le.

A. Bouille, Il vient de la Bouil_le.

L. Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

S. Qu'est-ce qu'il bre_douil_ _le?

B. Bouille, Il vient de la Bouil_le.

le R. Qu'est ce qu'il bre_douil_ - _le?

ff

ARTHUR.

p

Je

Andantino.

FIDÈLE.



JEANNETTE.



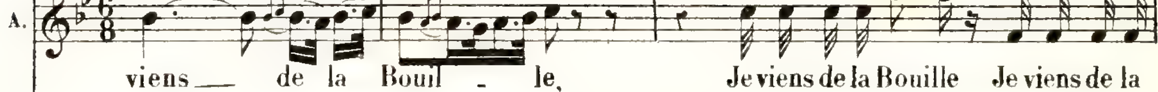
JEANNETON.



Mme de la BOUILLE.



A.



LUCAS.



SIMONIN.



BOLBEC.



LE ROI.



Andantino.



Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil_le Je viens ___ de __ la __ Bouil - le,

de la Bouil - le, Il vient ___ de __ la __ Bouil - le

de la Bouil - le, Il vient ___ de la

de la Bouil - le, Il vient ___ de la

de la Bouil - le, Il vient ___ de la Bouil - le

F. vient de la Bouil_ _ _le

J^e. vient de la Bouil_ _ _le

J^n. vient de la Bouil_ _ _le

M^e. B. vient de la Bouil_ _ _le

A. Je viens de la Bouille,

L. Il vient de la Bouille,

S. Bouille. Il vient de la

B. Bouille.

le R. Il vient de la Bouil_ _ _le

cresc. molto.

sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le.
sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le,
sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le.
Me. B.
sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le,
A.
pp
Je viens de la Bouille. Je viens de la
L.
sf
Il vient de la Bouil_ _ _le.
S.
Bouille, Il vient de la Bouille,
B.
sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le,
le R.
sf pp
Il vient de la Bouil_ _ _le.
sf pp

E. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

Je. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

Jn. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

Me IB. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

A. Bouille Je viens de la Bouil-le, *p* Je

L. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le. *ff* Il vient de la

S. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le. *ff* Il vient de la

B. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

le R. *sf* *ppp* Il vient de la Bouil- - -le, *ff* Il vient de la

sf *pp* *ff*

p
Bouil_le,
Il
p
Bouil_le,
Il
p
Bouil_le,
Il
p
Bouil_le,
Il
viens de la Bouil_ _le,
pp
Bouil_le, Il vient de la Bouil _ le,
pp
Bouil_le, Il vient de la Bouil _ le,
pp
Bouil_le, Il vient de la Bouil _ le,
pp
Bouil_le, Il vient de la Bouil _ le,
pp
pp

F. vient ___ de _ la ___ Bouil - le, Il vient de _ la _

Je. vient ___ de _ la ___ Bouil - le,

Jn. vient ___ de _ la ___ Bouil - le,

Me. IB. vient ___ de _ la ___ Bouil - le, Il vient

A. Je viens de la Bouille, Je viens de la Bouille, Je viens de _ la _

L. Il vient de la Bouil_le,

S. Il vient de la Bouil_le,

B. Il vient de la Bouil_le, Il vient

le R. Il vient de la Bouil_le, Il vient

F.
Bouil - le de la Bouil - - - le,

Jº.
Il vient de la Bouil - - - - le,

Jº.
Il vient de la Bouil - - - - le,

Mº
IB.
de la Bouil - - - - le, Tu viens de la

A.
Bouil - le de la Bouil - - - le, Je viens de la Bouille

L.
Il vient de la Bouil - le, de la Bouil - le,

S.
Il vient de la Bouil - ie, de la Bouil - le,

B.
de la Bouil - - - - le,

le
R.
de la Bouil - - - - le,

F.
Il vient de la Bouil - le,
Jc.
Il vient de la Bouil - le,
Jn.
Il vient de la Bouil - le,
Mc IB.
Bouille, de la Bouil - le, Tu viens de la
p
A.
Je viens de la Bouille,
p
L.
Il vient de la Bouil - le,
S.
Il vient de la Bouil - le,
B.
Il vient de la Bouil - le,
le R.
Il vient de la Bouil - le,
p

pp All.° moderato.

F. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J.e Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J.n Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

M.e I B. Bouille, de la Bouil - le.

A. *a piacere.* de la Bouil - - - - le.

L. de la Bouil - le.

S. de la Bouil - le.

B. de la Bouil - le.

le R. de la Bouil - le. All.° moderato.

sf f

p

LE ROI.

Sans plus at - ten - dre Je vais des - cen - dre Et pour le re - ce -

p p

FIDÈLE, JEANNETTE. pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

JEANNETON, Mme de la BOUILLE. pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEC. pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

le R.

-voir Le pri - er de s'as - seoir Sans plus at -

pp

F. Je.

Il va le pri - er de s'as - seoir.

Jn Me lB.

Il va le pri - er de s'as - seoir.

L. S. B.

Il va le pri - er de s'as - seoir.

le R.

- tendre Je vais des - cen - dre Je vais le

FIDÈLE, JEANNETTE.

p

Il va le

JEANNETON, Mme de la BOUILLE.

p

Il va le

ARTHUR.

Il va me pri_er de m'as_seoir,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEC.

p

Il va le

le R.

pri_er de s'as_seoir

sf *p*

F. Je.

prier de s'as_seoir Sans plus at_

Jn. Me. l B.

prier de s'as_seoir Sans plus at_

L. S. B.

prier de s'as_seoir Sans plus at_

le R.

Sans plus at_tendre Je vais descendre Et pour le rece_voir, Le prier de s'as_seoir.

p

F. Je.

pp

_tendre Il va des _ cendre Et pour le rece _ voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at _

Jn. Me. I B.

pp

_tendre Il va des _ cendre Et pour le rece _ voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at _

L. S. B.

pp

_tendre Il va des _ cendre Et pour le rece _ voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at _

pp

F. Je.

_tendre Il va des _ cen _ dre, Il va le

Jn. Me. I B.

_tendre Il va des _ cen _ dre, Il va le

L. S. B.

_tendre Il va des _ cen _ dre, Il va le

LE ROI.

Sans plus at _ ten _ dre Je vais des _ cendre,

F. Je.
pri - er de s'as - seoir.

Jne Me B.
pri - er de s'as - seoir.

ARTHUR.
Il va me

L. S. B.
pri - er de s'as - seoir.

le R.
Je vais le pri - er de s'as - seoir.

f

F. Je.
p
Il va me pri - er de m'as - seoir.

Jne Me B.
p
Il va me pri - er de m'as - seoir.

A.
pri - er de m'as - seoir.

L. S. B.
p
Il va me pri - er de m'as - seoir.

le R.
Sans plus at - ten - dre Je vais des -

F. Jᵉ

Sans plus at_tendre Il va des_cendre Et

Jᵘ Mᵉ IB.

Sans plus at_tendre Il va des_cendre Et

L. S. B.

Sans plus at_tendre Il va des_cendre Et

Iᵉ R.

_cendre Et pour le rece_voir Le prier de s'as_seoir.

sf

F. Jᵉ

pour le re_ce_voir Il va le pri_er de s'as_seoir,

Jᵘ Mᵉ IB.

pour le re_ce_voi. Il va le pri_er de s'as_seoir,

ARTHUR.

Il va me pri_er de m'as_

L. S. B.

pour le re_ce_voir Il va le pri_er de s'as_seoir,

Iᵉ R.

Je vais le pri_er de s'as_

Il va le prier de s'as - seoir, de ——— s'as

Il va le prier de s'as - seoir, de ——— s'as

A. - seoir Il va me prier de m'as - seoir, de ——— m'as

L. S. B. Il va le prier de s'as - seoir, de ——— s'as

- seoir Je vais le prier de s'as - seoir, de ——— s'as

F. je. - seoir.

Jn Me. B. - seoir.

A. - seoir.

L. S. B. - seoir.

le R. seoir.

a Tempo.

ff

DUETTO.

Nº 12.

Allegro.

SIMONIN.

BOLBEC.

Allegro.

PIANO.

ff *mf* *f*

SIMONIN.

p

Ah! la bonne af_fai_re!

p

S.

Cher col_lè_gue soy_ez discret Et gar_dez bien no_

BOLBEC.

Veuillez donc vous tai_re. Cher col_lè_gue soy_ez discret Et gar_dez bien no_

S. _tre secret _ Ne craignez rien Tout i _ ra bien, Ne

B. _tre secret _ Ne crai _ gnez rien Tout i _ ra bien,

p

S. craignez rien Tout i _ ra bien. Ne craignez

B. Ne craignez rien Tout i _ ra bien!

S. rien _ Ne craignez rien Ne craignez

B. Ne craignez rien, _ Ne

S. rien Tout i - ra bien, Ne craignez rien Tout i - ra bien.

B. crai - gnez rien Tout i - ra bien, Ne craignez

S. Ne craignez rien Tout i - ra bien!

B. rien. Tout i - ra bien!

mf

SIMONIN.

Oui, grâce à

p

S. mon a - dres - se ——— Il le faut, Il le faut je vain -

S. _crai ——— Et bien_tôt j'at_tein_drai le

S. but qui m'in_ter_res_ - - - se.

BOLBEC.

Je

B. vais me ren_dre maî_tre ——— De la po_

p

mf

B. _si_ti_on. Bon_ne pré_cau_ti_on, Bon_ne précau_ti_

B. _on Pour ne pas dis_pa_raî_ - - - _tre.

S. Main - te - nant ___ la chose est sû - re

B. Main-te - nant nous vain - crons

p

S. Nous vain - crons, nous vain - crons je vous l'as - su - re!

B. nous vain-crons je vous l'as - su - re!

S. Nous sommes forts! ___

B. Nous som - mes forts. ___

S. Pour tous deux, ___ la bonne au - bai - ne!

B. Pour tous deux la bonne au -

S. Les gran - deurs — la bour-se plei - ne,

B. -bai - -ne! Les gran-deurs, la bour-se plei - ne,

S. Tous les tré - sors, Tous les tré - sors!

B. Tous les tré - sors tous les tré -

S. Chut! —

B. -sors! Chut! —

S. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *p* ah! la bonne af -

B. (rires) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

S. -fai - re! Cher col - lè - gue soy -

B. Veuillez donc vous tai - re! Cher col - lè - gue soy -

S. -ez dis-cret Et gar-dez bien no - tre se-cret.— Ne crai-

B. -ez dis-cret Et gar-dez bien no - tre se-cret.— Ne crai-

f

S. -gnez rien Tout i - ra bien, Ne crai-gnez rien Tout

B. -gnez rien Tout i - ra bien,

S. i - ra bien. Ne craignez

B. Ne craignez rien Tout i - ra bien!

S. rien, — Ne craignez rien, Ne craignez

B. Ne craignez rien, — Ne

S. rien tout i - ra bien Ne crai-gnez rien tout i - ra bien.

B. crai - gnez rien tout i - ra bien, Ne crai-gnez

S. Ne craignez rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

B. rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

S. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

B. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

CHŒUR SCÈNE ET ENSEMBLE.

Nº 13.

Moderato.

FIDÈLE.

JEANNE.
JEANNETTE.

1ers et 2ds Soprani.

LES FILLEULES.

JEANNETON.
Mme de la BOUILLE.

ARTHUR.
SIMONIN.

BOLBEC.
LE ROI.

1ers SOPRANI. *f* Sonnez cloches du royaume d'Yvetot,

2ds SOPRANI. *f* Son_nez, son_nez cloches

TÉNORS. *f* La ___ la ___

BASSES. *f* Baoum ___ baoum ___

Moderato.

PIANO. *f*



sonnez, cloches du roy_aume d'Yve_tot Nous avons dans nos po_ches

clo _ ches d'Y_ve _ tot ___ Nous avons dans nos po_ches

___ la _______________ la ____ Nous avons dans nos po_ches

Baoum ____ Baoum _____ Nous avons dans nos po_ches

de quoi boire un coup tan_tot, Nous a_vons tous dans nos po_ches

de quoi boire un coup tan_tot, Son _ nez, son_nez clo_ches

de quoi boire un coup tan_tot, la ____ la __________

de quoi boire un coup tan_tot, Baoum ____ Baoum _____

de quoi boire un coup tan_tot. Son_nez clo_ches, son_nez

clo_ches d'Y_ve_tot.___ Son_nez clo_ches, son_nez

___ la___________ la_____ Son_nez clo_ches, son_nez

Baoum____ Baoum_____ Son_nez clo_ches, son_nez

clo_ches, son_nez cloches du roy_aume d'Y_ve_tot.

clo_ches, son_nez cloches du roy_aume d'Y_ve_tot.

clo_ches, son_nez cloches du roy_aume d'Y_ve_tot.

clo_ches, son_nez cloches du roy_aume d'Y_ve_tot.

mf

Plus vite.
SIMONIN.
(crié)
Qu'ici chacun prenne pla_ce on va
Plus vite.
p

S. on va commencer
(Paysans et Paysannes entrant) CHŒUR.
p
Nous ve_nons pour prendre pla_ce

puis_que l'on va commencer.
SIMONIN.
Là! dans le fond

S. Là! qu'on se tas_se tout le mon_de peut en_

S. _trer. Qu'on se tasse tout le monde peut en_ _trer.
pp

ENTRÉE DES POMPIERS.

LES FILLEULES. (elles entrent)

Du roi nous som_mes fil_leu_

les F.

_ _ les, On le sait dans le pa_ys,

les F.

Nous ne som_mes pas bégueu_ _ les, Des gar_çons tel

les F.

est l'avis Du roi nous sommes les fil _ leu _ _ les, _ On le

les F.

sait dans le pa _ ys, Nous ne som _ mes pas bégueu _

les F.

_ _ les. Des gar _ çons tel est l'a_vis.

1res et 2ds Sopranos - LES FILLEULES.

f Du roi nous som _ mes fil_leu _ _ les, On le sait dans le pays,

ce sont les

Ténors.

f Du roi ce sont les fil_leu _ _ les, On le sait dans le pays,

Basses.

f Du roi ce sont les fil_leu _ _ les, On le sait dans le pays,

f


(Parlé) Le Roi!
ENTRÉE DU ROI.
3
3
3
3
3
3


ENTRÉE de Mme de la BOUILLE.
3
3
3
3




Mouvt de Polka. ENTRÉE d'ARTHUR.
mf


ARTHUR.
Pour cet _ te cé _ ré_mo_ni _ e J'ai mis ma quin _ cail_le _ri _ e,
p


A.
Sur les bras j'ai des brassards, Sur les cuisses des cuissards, Au ge_nou la

A.
ge_nouil_lè_re Sur l'é_paule l'é_pau_liè_re J'ai sur la tê_te l'ar_met

A.
A la main le gan_te_let Et sur le casque sur le casque sur le

rit.

segue.

a Tempo.

A.
cas_que un plu_met Cette ar_mure dé_tes_table Qui sert d'habit de ga_

p

FIDÈLE.
Cette ar_

Me. de la BOUILLE.
Cette ar_

A.
_la Je l'en_verrais bien au diable Si ma tant' n'était pas là

BOLBEC.
Cette ar_

mf

F. _mu_re dé _ tes_ta_ble Qui sert d'habit de ga _ la Il l'en_

Me. IB. _mu_re re_ dou _ ta_ble Lui sert d'habit de ga _ la Moi je

A. cette armure détes _ ta_ble Qui sert d'habit de ga _ la

B. _mu_re dé _ tes _ ta_ble Qui sert d'habit de gá _ la Il l'en_

F. _ver_rait bien au diable Si la tant' n'était pas là!

Me. IB. le trouve a _ do _ ra_ble Quand il est vê_tu comm çà!

A. Je l'enverrais bien au diable Si ma tant' n'était pas là!

B. _ver_rait bien au diable Si la tant' n'était pas là!

ff

F.
Cette ar - mu - re

LES FILLEULES-JEANNE-JEANNETTE.
Du roi nous som - mes fil - leu - les

Me IB.
Cette ar - mu - re

JEANNETON.
Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,

A.
Cette ar - mu - re dé - tes - ta - ble Qui sert d'ha - bit de ga - la

B.
Cette ar - mu - re

1rs Soprani.
Sonnez clochesduroy_aume d'Yvetôt, Sonnez clochesduroy_aume d'Yvetot,

2ds Soprani.
Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,

Ténors.
la la la la

Basses.
Baoum baoum baoum baoum

F.

Il l'en_ver_rait bien au dia_ble,

les F.

On le sait dans le - pa - ys,

Mr B.

Cette ar_ mure est re_dou_ta_ble.

Jn

Nous a_vons dans nos po_ ches De quoi boire un coup tantôt.

A.

Je l'en_verrai bien au dia_ble, Si ma tant' n'é_tait pas là.

B.

Il l'en_ver_rait bien au dia_ble,

Nous a_vons dans nos po_ ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ ches De quoi boire un coup tantôt,

F. Il l'en _ ver _ rait bien

les F. Nous ne som _ mes pas bé _ gueu _ les

Me IB. Moi je le trouve

Jn Son _ nez, son _ nez clo _ ches, clo _ ches d'Y _ ve _ tôt,

A. Cette armu _ re dé _ tes _ ta _ ble Qui sert d'ha _ bit de ga _ la,

B. Il l'en _ ver _ rait bien

Nous a _ vons tous dans nos po _ ches De quoi boire un coup tan _ tôt.

Son _ nez, son _ nez clo _ ches, clo _ ches d'Y _ ve _ tôt,

la ___ la ___ la ___ la ___

Baoum ___ baoum ___ baoum ___ baoum ___

F. au dia - ble Si la tan - te,

les F. Des gar - çons tel est l'a - vis,

Me IB. ad - mi - ra - ble Quand il est, oui,

Jn Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

A. Cette armure détes - ta - ble Qui sert d'habit de ga - la

B. au dia - ble Si la tan - te

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

F. Si la tan - te n'é - tait pas là!

les F. Des gar - çons tel est l'a - vis.

Me. H.B. Quand il est vê - tu comm' çà.

Jn. Son - nez cloches du roy - au-me d'Y - ve - tot.

A. Je l'enverrais bien au dia-ble Si ma tant' n'é-tait pas là.

B. Si la tant' n'é - tait pas là.

Son - nez cloches du roy - au-me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au-me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au-me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au-me d'Y - ve - tot.

FABLE.

N° 14.

Allegro moderato.

JEANNETTE.

Allegro moderato.

PIANO

p

JEANNETTE. (*Parlé.* Le bon motif, Fable)

Un jour un beau sei - gneur vit

p *legato.*

J. en se pro-me - nant, Une fil - let - te Qui dans l'her-bet - te, Cueil -

J. - lait des blu-ets en chan-tant. Pe - ti - te lui dit - il: viens

J.

ça que je t'em - bras - se I - ci, i - ci tu n'es pas à ta

J.

pla - - ce, Car tu pourrais si tu vou - lais, A -

8

J.

- voir des la - quais, des pa - lais, Oui, tu pourrais si tu vou -

8

J.

- lais, A - voir des la - quais, des pa - lais.

8

pp

J.

Pour a_voir ça ___ Que faut-il fai_re? Pour avoir

pp

J.

ça que faut-il faire? Répon_dit la jeune ber_gère; _ Il faut, il

pp

p

J.

faut, il faut fille au gentil mi_nois, Il faut, il

J.

faut ve_nir avec moi dans le bois. Monsieur, monsieur on m'a dit à l'é_

J.

_co_le Qu'il vaut tou_jours, qu'il vaut tou_jours bien mieux te_nir que de cou_

Jᵉ

_rir Si je t'en don_ne ma pa_ro_le Si je t'en don_ne ma pa_

Jᵉ

_ro_le Alors j'i_rai c'est posi_tif Puisque c'est pour le bon mo_tif Puisque c'est

MORALITÉ.

Jᵉ

pour le bon mo_tif C'est depuis ce temps là cen_seurs par trop sé_

Jᵉ

_vè_res Que l'on a vu des rois é_pouser des ber_gè_ _res.

Tempo.

COUPLETS ET FINAL.

N° 13.

Allegro.

FIDÈLE.
JEANNE.

JEANNETTE.
JEANNETON.

LES FILLEULES.

Mme de la BOUILLE.

ARTHUR.
LUCAS.
SIMONIN.

BOLBEC.
LE ROI.

4 POMPIERS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

tr

mf

PIANO.

JEANNE.

Quand on dé_bu_te dans la vi_ _e On croit qu'à

Moderato.

p

p

J.

son â_me ra_vi_e Tout doit ap_pa_raî_tre char_mant Mais quand de

a Tempo.

J.

l'hy_men vient l'mo_ment De la jeu_ne fil_le le rêve A_vec dé_

a Tempo.

segue.

J.

_cepti_on s'achève, Elle dé_sirait c'est certain Un bel homme et c'est un serin oui, c'est un

senza rall.

J.

se_rin qu'on lui don_ne. Non, je n'la trouv' pas bon_ne, Non

tr

mf mf p

tr

J.

je n'la trouv' pas bon - ne, Aus - si grand i - ro - quoi, Tiens!

J.

tiens, v'la pour toi. Allegro.

tr

mf

J.

Moderato. Ne faut - il pas ma - dam' la

p

p

J.

Bouil - - le Qu'en vous r'gar - dant mon œil se mouil - le Et que j'lu -

J.

rall. a Tempo.

- ti - ne vo - tre gas. O - hé la vieille au fal - ba - las. Remportez

a Tempo.

segue.

J.

vo_tre mar_chan_dis', Que vou-lez - vous que je vous dis' Plus_tôt que

J.

d'épouser Arthur J'aime_rais mieux coiffer, c'est sûr, Oui, coiffer Sainte Catheri - -

mf

J.

_ne. Ta présenc' me cha_gri - _ne, Ta présenc' me cha_

tr

p

tr

J.

_gri - _ne, Aus _ si vieill' je n'sais quoi, Tiens! tiens, v'la pour

J.

_toi!

Allegro.

f

Même mouvt

Soprani, JEANNETON, Mme de la BOUILLE.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons rien.

Ténors, SIMONIN.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons rien.

Basses, BOLBEC, LE ROI.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons rien.

Même mouvt

ARTHUR.

Moi je la trou - ve dé - li - ci - eu - se C'est la

a piacere. Più mosso. JEANNE. JEANNETON. (à part)

A. fem - - - me que je rê - vais Je n'ai pas

col canto.

mf

J. Je eu la main heu - reu - - se Malgré l'ef - fort que je fai -

ARTHUR.

J. Je - sais. Ja - mais je n'é - pouse - rai l'au - tre Je veux la

FIDÈLE. JEANNETTE. (à Lucas)

A. fem - - - - me que voi - là. C'est bien ta

col canto.

mf

F. J^e.

fau - - - te et non la nô - - - tre Que nous as -

F. J^e.

- tu fais fai - re là!

Soprani, JEANNETON, LES FILLEULES, Mme de la BOUILLE.

C'est une indi-gni-

Ténors, SIMONIN.

C'est une indi-gni-

Basses, BOLBEC, LE ROI.

C'est une indi-gni-

agitato. *mf*

-té! Ah! quel affreux pé-trin! Le monde est renver-

-té! Ah! quel affreux pé-trin! Le monde est renver-

-té! Ah! quel affreux pé-trin! Le monde est renver-

ff *en pressant.*

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

ff *en pressant.*

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

(On parle)

dim. *sans ralentir.*

p

Mouv^t de Galop.









Vite.

LES FILLEULES, JEANNE, JEANNETTE.



Tout est sans des _ sus dessous, Ri_ons tous com_me des fous Chantons, dansons

Vite.



TOUTES LES FEMMES.



il le faut Comme au pa_ys d'Y_ve_tot, Tout est sans des _ sus dessous,



Au Théâtre, on va au signe on passe 28 mesures.

les F.

Rions tous com_me des fous Chan_tons il le faut Comme au pays d'Yvetot.

Soprani, JEANNETON, Mme de la BOUILLE.

ff Ah! quel scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

Ténors, FIDÈLE, LUCAS, SIMONIN.

ff Ah! quel scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

Basses, BOLBAC, LE ROI.

ff Ah! quel scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

f

est_ effroy_a_ble! Faut-il pleu_rer, se_ rejou_ir? Com_

est_ effroy_a_ble! Faut-il pleu_rer, se_ rejou_ir? Com_

est_ effroy a ble! Faut-il pleu_rer, se_ rejou_ir? Com_

8

LES FILLEULES, JEANNE.

ppp

Tout est sans des_

Mme de la BOUILLE.

_ment, com_ment, com_ment ce_la va - t'il fi_nir?

trainé. *pp*

_ment, com_ment, com_ment ce_la va - t'il fi_nir? Ah! quel

trainé.

_ment, com_ment, com_ment ce_la va - t'il fi_nir? Ah! quel

trainé.

_ment, com_ment com_ment ce_la va - t'il fi_nir? Ah! quel

p

les F.

_sus dessous, sans dessus des_sous Ri_ons tous com_me des fous.

Me B.

Mais c'est af_freux! c'est affreux! La pes_te soit de ces

scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

scan_dale a_bomi_na_ble! Vrai_ment la chose

les F. Com _ me des fous! Chantons, dansons il le faut, Chantons et dan_

Mr. I B. gens. Par _ tons! Ar _ thur! par _ tons!

ARTHUR. Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la. tra la la la

est ef_froy _ a _ ble Faut _ il pleu _ rer se — réjou_

est ef_froy _ a _ ble Faut _ il pleu _ rer se — réjou_

est ef_froy _ a _ ble Faut _ il pleu _ rer se — réjou_

cresc.

(elles dansent) *mf*

les F. _sons. Comme au pa _ ys d'Y _ ve _ tot! Tra la la

Mr. I B. partons.

(il danse) *mf*

A. la. Jamais! Je res_ _te! Tra la la

_ir? Com_ment ce la va _ t'il fi _ nir?

_ir? Com_ment ce la va _ t'il fi _ nir?

_ir? Com_ment ce la va _ t'il fi _ nir?

p

Au Théâtre on va au signe page 153.

les F.

la la — la la la la la la la la la la la la la la

Mme de la BOUILLE.(Parlé) Dieu me pardonne il devient fou! JEANNETON, Mme de la BOUILLE.

LE ROI. (Parlé) Bon! voilà mes filleules qui s'en mêlent. Au nez me

avec les Filleules.

A.

la la — la la la

les F.

la la — la la la la la la la la la la

Jn. Me. lB.

mon_te la mou_tarde

LE ROI.

Qu'on ail _ le chercher la garde.

Soprani.

f Cou_

Ténors.

f Cou_

Basses.

f Cou_

-rons, cou-rons vite! appelons la garde! Cou-rons, cou-rons vite!

-rons, cou-rons vite! appelons la garde! Cou-rons, cou-rons vite!

-rons, cou-rons vite! appelons la garde! Cou-rons, cou-rons vite!

ff

appe-lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar-de!

ff

appe-lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar-de!

ff

appe-lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar-de!

en diminuant.

LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des _ sus dessous, Ri _ ons tous com _ me des fous

p

Chantons, dansons il le faut Comme au pa _ ys d'Y _ ve _ tot.

f LES FILLEULES, JEANNE, LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des _ sus dessous, Ri _ ons tous com _ me des fous,

ff ARTHUR.

Tra la _ la _ la la la tra la _ la _ la la la

Soprani, JEANNETTE, JEANNETON, Mme de la BOUILLE.

Quel scan _ dale a _ bo _ mi _ na _ ble

Ténors, LUCAS, SIMONIN.

Quel scan _ dale a _ bo _ mi _ na _ ble

Basses, BOLBEC, LE ROI.

Quel scan _ dale a _ bo _ mi _ na _ ble

les F.

Ri - ons tous com - me des fous!

A.

Ri - ons tous com - me des fous!

Quel scan - da - le! quel scan - da- - - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da- - - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da- - - le!

p

f

CHŒUR GÉNÉRAL.

-nir! Comment ce-la va-t'il fi-nir? va - t'il fi-

-nir! Comment ce-la va-t'il fi-nir? va - t'il fi-

-nir! Comment ce-la va-t'il fi-nir? va - t'il fi-

-nir?

-nir?

-nir?

con 8va

ff

con 8va

con 8va

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p

p

p

p

p


mf


p




mf
fp




mf

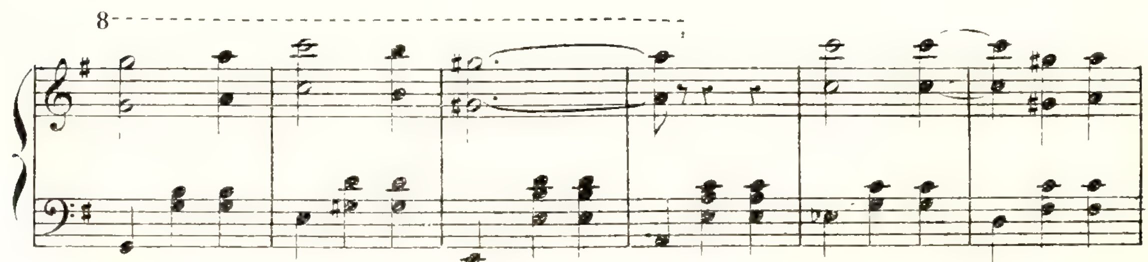

fp




sf


cresc.


8
ff


8

a Tempo.

8

rit.

8

8

tutta forza.

8

8

N° 16. RONDE DE LA S.t JEAN.

Mouv.t de Polka.

JEANNETON.
M.me de la BOUILLE.

SOPRANI.

Mouv.t de Polka.

PIANO.

mf

f

(1.er Coup.t) JEANNETON. Chez nous a - près le fes - tin Chacun chante un gai re - frain Et puis sous le feuil - la - ge
(2.e Coup.t) JEANNETON. Cett' mo - de de mes aï - eux Plait beaucoup aux a - mou - reux Car sans qu'on le de - vi - ne
(3.e Coup.t) M.me de la BOUILLE. Vous a - vez bons vil - la - geois Le meilleur de tous les rois Mais a - près le cham - pa - gne

pp

Qu'il soit noble ou bien vi_lain On embras_se son voi_sin C'est un an_tique u_sa_ge.
Mme de la BOUILLE. Le ga_lant peut s'a_van_cer Et tendre pour le bai_ser Sa joue à sa voi_si_ne.
Seule a_vec lui dans un coin Il i_rait p't'être un peu loin Mais bast...à la cam_pa_gne.

REFRAIN. (bruit de baisers)

Et bs, bs, bs, donnons-nous en Et que tout le monde En dansant la ron_de (baisers) Et bs, bs, bs, donnons-nous en, Ré_pè_te vi_ve le roi Jean.

FEMMES et HOMMES (CHŒUR)

Et bs, bs,

bs, donnons nous en Et que tout le mon-de En dansant la ron-de, Et bs, bs,

bs, donnons nous en Ré-pè-te vi-ve le roi Jean!

1.er et 2.e Coup.t

p

Pour finir.

Jean.

mf

f

CHŒUR – NOCTURNE.

N° 17.

Allegro. *sans voix.*

FEMMES. *pp* Voici la nuit! voici la

HOMMES.

Allegro.

PIANO. *pp* *pp*

nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses.

ppp Voici la

nuit, Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses.

A _ près ___ ces ré_jouis _ sances Que chacun rentre sans

bruit ___ Voi_ci la nuit! ______

A _ près ___ ces ré_jou is _

_ sances Que chacun rentre sans bruit. __ Voi_ci la nuit. ______

Voi_ci la

nuit! ______ Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan_ses. ______

Voici la nuit! ______ Voi_ci la nuit! Plus de chan_sons et plus de dan_ses. __

Voici la nuit! ______ Voi_

______ Voici la nuit! ______ Plus de chan_sons, plus de danses, Voici la

slargando. Très lent.

_ci __ la nuit. ______

nuit! __ la nuit. ______

Très lent.

pp

estinto.

N° 18.

DUO.

Tempo di Valse.

FIDÈLE



Ma Jean_ne je vous_ ai_ _ _

JEANNE.



Tempo di Valse.

PIANO.



JEANNE



_me! je vous ai _ me! Ah! mon trou _



FIDÈLE.



Je vous ai _ _ _ me!



_ble est ex _ trê _ _ me! L'a_mour vient



J.

— de ger_mer ——— Dans mon cœur qui s'a_gi - te!

J.

Au bon_heur tout in_vi - - - te!. Ah! qu'il est doux d'ai_

FIDÈLE.

L'a_mour vient de ger_mer ——— Dans son sein

J.

_mer! Ah! qu'il est doux d'ai_mer.

F.

qui s'a_gi - te! Ah!

J.

Au bon_heur tout in_vi - - te! Ah!

F.
qu'il ___ est doux d'ai_mer! Sous ces

J.
qu'il ___ est doux d'ai_mer!

a Tempo.

pp

F.
é_pais ber_ceaux. ___ Cou_pant leurs vols ra_

J.
legg.
Sous ces é_pais ber_ceaux

F.
_pi _ des Com_me vous, les oi _ seaux sont crain_

J.
Comme moi ___ les oi_

F. _tifs et ti _ mi _ _ _ des.

J. _seaux sont ti _ mi _ _ _ des.

F. Mais é _ touffant le bruit ——— De leurs

F. no _ tes cri _ ar _ _ des, Ils chan _ tent dans la

F. nuit Des chan_sons é_gril _ lar _ _ _ des ———

JEANNE.

tr

Ils chan _ tent des chan_sons é_gril _ lar _ _ des

pp

F. *pp* Ah! ah! Je les en-

J. *pp* Ah! ah! Je les en-

tr *tr* *pp* *p*

F. -tends Je les com-prends. Ah!

J. -tends Je les com-prends. Ah!

F. ah! ah! ah! Je les com-

J. ah! ah! ah! ah! Je les com-

F. -prends. Ah! ah!

J. -prends. Ah! ah! ah!

pp

a piacere.

F. L'a-mour vient de ger-

J. ah! L'a-mour vient de ger-

segue.

F. -mer Dans son sein qui s'a-gi-te!

J. -mer Dans mon sein qui s'a-gi-te!

F. Au bon_heur tout in _ vi - - te! Ah! qu'il est doux d'aimer! Ah! qu'il est doux d'ai_mer.

J.

J. L'a_mour vient _ de ger_mer ___ Dans mon sein

J. qui s'a _ gi - - te! Au bon_heur tout in _ vi -

FIDÈLE.

Ah qu'il ___ est doux d'ai _ mer! ___

J. _ te. Ah qu'il ___ est doux d'ai _ mer! ___

A

F.
Main _ te _ nant ___ les en _ ten _ dez - vous Se pour _
_ sui _ vre sous le feuil _ la _ ge E _ cou _ tez ___
de le _ gers frou _ frous Ont rempla _ cé leur ba _ bil _
_ la _ ge

JEANNE.
Comme eux ___ sous ces
é _ pais ber _ ceaux je vou _ drais vol _ ti _ ger, ___ Fi _ dè _ le,

J. Et — ré - péter leurs jo-lis mots — leurs jo - lis mots — Ah! que ne suis je tour - te -

pp pp

FIDÈLE. Ah! que n'est-el - - le tour - te - rel - le

J. - rel - le — Ah! —

F. Ah! — ah! —

J. — ah! — ah! —

tr

F.
Ah! ah!
J.
Ah!
segue.
pp
pp

F.
Je les en - tends Je les com - prends
J.
ah! Je les en - tends Je les com - prends

accel: molto.
F.
Ah! ah!
J.
Ah! ah!
accel: molto.

F. ah!

J. ah! Je les com _ prends.

F. ah! Je les en _ tends

J. ah! Je les en _ tends

cresc. _ poco _

F. Ah! Je les com _ prends

J. Ah! Je les com _ prends

a poco.

F. Ah! ___ ah! ___

J. Ah! ___ ah! ___

f *ff*

F. ah! ___ L'a - mour vient ___ de ger -

f *ff*

J. ah! ___ L'a - mour vient ___ de ger -

rit. *ff* *p*

F. - mer ___ Dans son sein qui s'a - gi - - te!

J. - mer ___ Dans mon sein qui s'a - gi - - te!

F. Au bon_heur tout in - vi - - te! Ah qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il est doux d'ai - mer

J. Au bon_heur tout in - vi - - te! Ah qu'il est doux d'ai - mer! L'a_mour viens__ de ger - mer ______ Dans mon sein qui s'a - gi - - te! Au bon_heur tout in - vi - - te Ah! qu'il___ est doux d'ai_mer! Più mosso.

FIDÈLE.

Ah! qu'il___ est doux d'ai_mer! Ah!__ qu'il est

Più mosso.

F.
doux d'ai - mer! Ah! qu'il est doux, Ah! qu'il

J.
Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il

F.
est doux d'ai - mer! d'ai - - - -

J.
est doux d'ai - mer! d'ai - - - -

ff

F.
- mer.

J.
- mer.

ff

COUPLETS.[1]

Nº 19.

















[1] Au théâtre, ces couplets sont remplacés par le Duettino qui suit.

Je

a mêm' qui se sont per_mis De t'nir plus qu'ils n'avaient promis. Vous
n'vous parl' pas d'la quanti_té Mais j'vous réponds d'la qua_li_té. Vous

Je

seul, ne dites rien en somme. Vous seul, ne dites rien en
seul, ne voyez rien en somme. Vous seul, ne voyez rien en

Je

somme. C'te tié_deur, c'te froi_deur, c'est pas naturel, ma parol' d'hon_

segue.

Je

1a 2a

_neur! chez un si bel hom_me! _me!

DUETTINO.

Nº 19 bis.

Allegro.

JEANNETTE.

SIMONIN.

a piacere.

D'un doute affreux je suis débarras-

Allegro.

PIANO.

f

segue.

S.

- sé Et je tombe à tes pieds par l'amour ter-ras-sé!

a Tempo.

p

pp

mf

p

S.

Andno espress.

1er A-vec mon cœur je

2e Que veux-tu? ma bre-

Andno espress.

p

p *louré.*

S. t'of - fre — Mon jau - ne bau-dri - er!.. Tout l'ar-gent de mon
- tel - le! — Ma pla-que, mon car - nier? Pour toi, fil - le cru -

mf *trainé.* Lent. a Tempo. JEANNETTE.

S. cof - fre! — Quoi tu te fais pri - er?. — Tu me sui-vras Non, non je
- el - le! — Je me fais bra-con-nier! —

p *segue.* *pp*

J. n'irai pas. Non, non je n'irai pas.. Non, non je

SIMONIN.

Tu me sui-vras! Tu me sui-vras!

mf

a piacere. 1ª 2ª

J. n'irai pas. Non non non non non non non non je n'i-rai pas! pas!

rit.

S. Tu me sui-vras!

a Tempo.

mf *segue.* *pp* *louré.*

DUO BOUFFE.

N° 20.

Allegro vivace.

JEANNETTE.

ARTHUR.

Allegro vivace.

PIANO.

mf

m.g.

m.g.

ARTHUR.

Pas même un bai_

p

A.

_ser Tu ne peux me re_fu_ser.

Le premier bai_

JEANNETTE. ARTHUR

A. _ser? Com_ment? un bai _ ser, Vraiment c'est trop a_bu _ ser! Le premier bai _

JEANNETTE. ARTHUR. JEANNETTE.

A. _ser? Il faut le ga _ gner. Un seul bai _ ser. Je dois refu _

mf

ARTHUR. JEANNETTE.

Je. _ser Le pre_mier bai _ ser? Il faut le ga _

f

Je. _gner!

f

Andantino espress.

ARTHUR.

Je voulais u_ne fem_me Qui remplit le pro_gram_me,

Andantino espress.

p

JEANNETTE.

a Tempo.

Son cœur me souhai_

accel.

A. Qui remplit le pro_gram_ _me Que mon cœur souhai_tait.

accel.

a Tempo.

Je. _tait!

A. A ta voix je me pâ_me! Je me brûle à ta flam_me!

A. A ta voix je me pâ_me! je me brûle à ta flamme! Oui, mon cœur t'at_ten_

a Tempo.

JEANNETTE.

A. -dait. A ce jeu l'amour tri-che, on dit j'srai ton ca-ni-che, Je t'aime-rai tou-

legg.

pp

sf

sf

Je -jours et ça du-re huit jours!

ARTHUR.

Prends moi je suis très ri-che Fais de moi ton ca-

a piacere.

Je et ça du-re huit jours huit jours. On dit ce-la tou-

A. -ni-che, pour nous que d'heureux jours, Je t'aimerai tou-jours. Pour nous que d'heureux

a Tempo.

Je -jours et ça du-re huit jours! et ça du-re huit jours!

A. jours, Je t'aimerai tou-jours! Je t'ai-me-rai, Je t'aimerai toujours!

a Tempo.

segue.

mf *col canto.*

p

Jᵉ Non, pas de ça, Li _ set _ te, Je ne suis pas si bê _ te!

A. *p* Oh ___ Li _ set _ te! Oh! ___ pas si

p

accel.

Jᵉ Je ne suis pas si bê _ _ _ _ te! Messieurs, je vous con _

A bê _ te!

accel.

a Tempo.

Jᵉ _ nais! On me l'a dé _ jà fai _ _ te,

A. C'est la femme que je rê _ vais! Oh! ___ j'en perds la

a Tempo.

Je.
A - vant on est par - fai - - te, On me l'a dé - jà

A.
tê - te! Oh! j'en deviens bê - te!

Je.
fai - te, Avant on est par - fai - te puis on vous lâche a - près.

Moderato.

A.
f *a piacere.*
Tu parais oubli -

Moderato.

segue

A.
- er que je suis cheva - lier, Et que du haut des

a Tempo

mf

A.
cieux leur demeu - re der - niè - - re, Mes il - lustres a -

p

A. _ieux entendent ma pri_è_ _ _ _ _ _re! Enfant, pour te prou_

f

_ver que je suis ton fu_tur I_ci je te per_mets ___ de m'appe_ler Ar_

p

Allegro.

JEANNETTE.

f Hé bien Ar_thur n'fais pas ta tê_te.

A. _thur. *mf* C'est ton Ar_

Allegro.

mf

Più mosso.

Je. Dis plutôt un souf_

A. _thur qui te ré_pète Un baiser s'il te plait!

cresc.

Più mosso.

(soufflet)

Jc. -flet V'là pour Ar - thur!

(étonné) (triste)

A. A ton fu - tur Ah! ah!

rit.

(rires)

Allegro.

Jc. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(gai)

A. ah! ah! Oui j'ai vaincu sa ré - sis - tance Et

Lent.

fp

A. je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment Je

rit.

A. suis cer - tain, je suis cer - tain du dé - noue - ment Oui, oui, oui,

segue.

a Tempo.

J^e. Ne faisons plus de résistance Je suis certaine à l'avance

A. Oui, j'ai vaincu sa résistance Et je suis certain à l'avance

fp

J^e. Je suis certaine du dénouement, du dénoue-

A. Je suis certain du dénouement Dans ce moment je suis certain du dénoue-

J^e. -ment. J'crois qu'il a fait un' bonne affair'. Puisqu'il aim' ça, moi

A. -ment. J'ai vaincu sa résis-

sf *p*

J^e. pour y plaire Oui, c'est certain, J'veux l'calot-

A. -tance j'ai vaincu sa

cresc.

Je. _ter soir et ma _ tin, J'veux l'ca _ lot _ ter soir et ma _

A. ré - sis - tan - ce!

rit. a Tempo. fp

Je. _tin soir et ma _ tin Ne faisons plus de

A. Oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, j'ai vaincu sa

Je. ré_sis_tan_ce Je suis cer_taine à l'a _ van_ce Dans ce moment du

A. ré_sis_tance Et je suis cer_tain à l'a _ van_ce Dans ce moment je

f rit.

Je. dé _ nouement du dé _ noue _ ment Non, non, non,

f

A. suis cer_tain, je suis cer_ tain du dé _ noue _ ment Oui, oui, oui,

segue.

a Tempo.

Jᵗ. Ne faisons plus de ré-sis-tan-ce Je suis cer-taine à l'a-van-ce

A. Oui, j'ai vaincu sa ré-sis-tance Et Je suis cer-tain à l'a-van-ce

a Tempo.

Jᵗ. Je suis cer-tai-ne du denouement du dé-noue-

A. Je suis certain du dénouement, dans ce moment Je suis certain du dénoue-

Jᵗ. f -ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer-tai-ne du dé-nouement!

A. f -ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer-tain du dé-nouement! Vite.

ff

ff

MUSIQUE DE SCÈNE
et
CHŒUR FINAL.

Nº 20 bis.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino. (On parle)

pp

PIANO.

Timb.

Reprise à volonté.

staccato.

pp

Timb.

Allegro.

Soprani *f* Vi - ve le roi! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

Ténors. *f* Vi - ve le roi! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

Basses. *f* Vi - ve le roi! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

fff

Allegro.

ff

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

en pressant.

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot!

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot!

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot!

8

(RIDEAU)

ff

8a

FIN.